

Dossier de presse 2018

JVAL

30.08

31.08

01.09

OPENAIR



BAGARRE
L.A. SALAMI
FIL BO RIVA
CONCRETE
KNIVES
PETER
KERNEL
THE TWO
DUCK DUCK
GREY DUCK
EMILIE ZOÉ
FABE
GRYPHIN
QUIET
ISLAND



JVAL.CH

BEGNINS

LE JVAL RACONTE SON HISTOIRE DU ROCK

ME 29 AOÛT

Quiet Island (vernissage)

JE 30 AOÛT

Fil Bo Riva

Duck Duck Grey Duck
The Two

VE 31 AOÛT

L.A. Salami

Peter Kernel
Emilie Zoé

SA 1^{ER} SEPTEMBRE

Concrete Knives

Bagarre
Fabe Gryphin

Du 30 août au 1^{er} septembre se tiendra le 14^{ème} JVAL Openair, dans le cadre intimiste du domaine viticole de Serreaux-Dessus, à Begnins. A travers dix concerts, le festival célébrera l'évolution du rock avec une majorité de groupes locaux émergents, témoins de la vitalité de la scène suisse. Au programme, les têtes d'affiche Bagarre, L.A. Salami, Fil Bo Riva, Concrete Knives et les Helvètes Peter Kernel, The Two, Duck Duck Grey Duck, Emilie Zoé, Fabe Gryphin et Quiet Island.

En dix concerts, la programmation du festival dessine cette année une sorte de voyage dans le temps en évoquant plusieurs grandes époques du rock, d'hier à aujourd'hui.

Le jeudi se fera le reflet d'un retour aux sources et débutera avec le blues roots du duo lausannois **The Two**. Puis ce sera le retour très attendu des Genevois **Duck Duck Grey Duck** avec leur rock'n'roll surf-soul sixties. La soirée se terminera avec la sensation italienne du moment, le songwriter à l'irrésistible voix de crooner, **Fil Bo Riva**.

Vendredi, le rock rencontrera la folk et les années 2000 avec la Lausannoise **Emilie Zoé** et son univers doux-amer. En seconde partie, le duo tessino-canadien **Peter Kernel** remontera sur la scène du JVAL avec son rock indé post-pop primaire et un nouvel album. Et pour clore la soirée en beauté, le Britannique **L.A. Salami**, qui n'a rien à voir avec la charcuterie, mais plutôt avec les initiales d'un jeune auteur-compositeur prometteur au rock lo-fi parfumé d'americana.

Samedi, le rock frôlera le futur en fusionnant avec l'alternative R&B Folktronica charmeuse et enivrante du Nyonnois **Fabe Gryphin**. Les Normands **Concrete Knives** allieront le punk à des sonorités world asiatiques et africaines, tandis que les beats implacables des Parisiens **Bagarre** feront la part belle à l'électro dans un cocktail musical qui devrait faire danser les Jvaliers jusqu'au bout de la nuit.

—
Le JVAL Openair 2018 se déroulera les 30, 31 août et 1^{er} septembre à Serreaux-Dessus – Begnins. Ouverture des portes dès 18h. Les billets sont disponibles en prélocation dès aujourd'hui sur www.jval.ch

The Two

CH / Blues roots folk / www.the-two.ch

Similaire: Muddy Waters | Robert Johnson

Tous deux nourris au blues du bayou, l'Helvète Thierry Jaccard et le Mauricien Yannick Nanette se trouvent réunis par cette même passion en 2012. Depuis, The Two arpente le monde guitare dans le dos avec sa musique bluesy teintée de sonorités modernes et créoles. Lauréats du Swiss Blues Challenge en été 2014, le duo arrive demi-finaliste de l'International Blues Challenge de Memphis aux USA en 2015. The Two a sorti ce printemps Crossedsouls, enregistré en condition live au Studio du Flon à Lausanne avec la spontanéité, l'authenticité et la gaieté qui les caractérisent. Tisser des liens, croiser les pensées, tel est le leitmotiv de ce duo en recherche de simplicité et de profondeur dans ses échanges avec l'autre.

Duck Duck Grey Duck

CH / Rock'n'roll surf-soul sixties / duckduckgreyduck.bandcamp.com

Similaire: The Sonics

Très attendu depuis son premier disque Here Come... qui avait cartonné en 2015, le groupe genevois Duck Duck Grey Duck a sorti non pas un, mais deux vinyles ce printemps. Avec ce double album intitulé Traffic Jam, Pierre-Henri Beyrière (basse), Robin Girod (guitare) et Nelson Schaer (batterie) livrent 25 morceaux en français et en anglais, accouchés en deux ans de scène et de studio. Multicolore et survitaminé, le surf-rock instrumental du trio se décline en quatre faces: psyché, groove, pop et rock. Et comme ce trio est insatiable de création, un troisième album est en cours d'enregistrement. Le son vintage des Duck Duck Grey Duck devrait ravir Jvalières et Jvaliers.

Fil Bo Riva

IT / Songwriter crooner & roll / www.filboriva.com

Similaire: Kaleo | Tom Waits | The Heavy

La nonchalance rayonnante, l'auteur-compositeur d'origine italienne a étudié en Irlande avant de s'établir à Berlin en 2012. Autodidacte, Filippo Bonamici commence par jouer dans la rue, mais le projet solo devient rapidement un duo lorsqu'il rencontre le guitariste Felix Anton Remm, puis un quatuor. Dans les nouvelles compositions qui compléteront son premier album à venir cette année, Fil Bo Riva chante ses propres blessures amoureuses, tels des instantanés d'un album photographique. Son atout charme? C'est surtout sa voix de crooner sensuelle qui rappelle celle d'un Tom Waits à ses débuts, puissante et énergique, un rien de mélancolie en plus.

VENDREDI 31 AOÛT 2018

Emilie Zoé

CH / Rock indie mélancolique / www.emiliezoe.com

Similaire: PJ Harvey | Cat Power

Auteure-compositrice-interprète, Emilie Zoé évolue dans les milieux rock lausannois depuis l'âge de 18 ans. La douce rage de la Chaux-de-Fonnière d'origine se fait entendre par des textes en anglais habités de son univers clair-obscur, les yeux bien ouverts sur le monde. D'une sensualité brute, Emilie Zoé livre un rock intimiste et transcendant. En décembre dernier, elle inaugurerait la nouvelle collection de vinyles 7 pouces du label Hummus Records baptisée Tahini avec l'EP Leaving San Francisco. Avec son batteur-arrangeur Nicolas Pittet, Emilie Zoé monte à JVAL avec pléthore de nouvelles compositions annonciatrices d'un nouvel album pour l'automne.

Peter Kernel

CH / Punk rock abrasif / www.peterkernel.tumblr.com

Similaire: BRNS | Suuns

Peter Kernel est un duo formé en 2006 par le guitariste tessinois Aris Bassetti et la bassiste canadienne Barbara Lehnhoff, tous deux issus des milieux de l'expérimentation musicale, sonore et visuelle. Venu en 2014 au JVAL Openair, Peter Kernel était nommé aux Swiss Music Grand Prix 2016 et au meilleur live du Swiss Live Talents 2017. Ce printemps, le couple a sorti son quatrième album, The Size Of The Night, qu'ils présenteront en trio sur la scène du JVAL. Fruits d'une profonde introspection, les dix titres de l'album offrent une contemplation de l'homme à la mesure de la nuit et de ses contradictions: entre rêve et cauchemar, bien et mal. Sérieuses ou surréalistes, les chansons structurées de manière traditionnelle révèlent des signatures de temps irrégulières et des changements soudain de ton, de direction et de voix. Un régal qui va en surprendre plus d'un!

L.A. Salami

UK / Brit-folk, rock-moderne / www.lasalami.com

Similaire: Jackson C. Frank | Neil Young

L.A. Salami, c'est le nom abrégé du londonien Lookman Adekunle Salami, un philosophe-chanteur au charisme bien trempé. Alors que Lookman débutait la guitare à 21 ans, la poésie l'accompagnait déjà depuis des années à travers l'écriture. Fin 2017, il sortait son deuxième album, *The City of Bootmakers*, une critique sociale finement ciselée entre blues et rock. Son optimisme naturel se révèle par des mélodies entraînantes aux sonorités contemporaines, notamment sur le titre *Generation (L)ost*, qui traite de la génération désabusée née après la guerre froide et qui n'a jamais été autant connectée que déboussolée. Influencé par ses icônes folk et blues tels Bob Dylan, Neil Young, ou encore The Beatles, L.A. s'est constitué une identité musicale forte qui vient s'inscrire dans une nouvelle génération de songwriters singuliers.

SAMEDI 1^{ER} SEPTEMBRE 2018

Fabe Gryphin

CH / Hip hop electro-smooth / www.fabegryphin.com

Similaire: Naïve New Beaters | Talisco

Et si le R&B, le folk, le hip hop et l'électro ne faisaient qu'un? Vainqueur du tremplin Vernier sur Rock en octobre 2017, le rappeur, chanteur et pianiste Fabe Gryphin est un artiste de la région nyonnaise qui se définit comme un songwriter aux influences allant de Kendrick Lamar à Bon Iver en passant par Anderson .Paak, Frank Ocean et Chet Faker. Après un premier album très remarqué en 2016, il a sorti l'EP *PAIN*, enregistré en avril dernier entre Lutry et Gland, mixé à Paris, puis masterisé à Genève dans une production plutôt pop. Dans ces cinq nouveaux titres, Fabe Gryphin traite de sujets sensibles, une manière pour l'auteur «de se débarrasser de ses souffrances en nourrissant sa créativité», en anglais dans le texte.

Concrete Knives

F / Pop française joyeusement barrée / www.concretekknives.com

Similaire: Agar Agar | Pépite | Isaac Delusion

Concrete Knives, c'est une bande de potes normands qui signent leur premier album chez le mythique label anglais Bella Union à la sortie de leurs études en 2011. Propulsé dans tous les festivals d'Europe à la vitesse de l'éclair, le groupe a pris le temps de concrétiser son second disque, *Our Hearts*, sorti en février dernier. Plus introspectifs, leurs textes questionnent leurs désillusions face à cette vie de rockstar en total décalage avec le reste du monde. Alliant une énergie punk entre les Pixies et les Yeah Yeah Yeahs à des influences world asiatiques et africaines, la musique de Concrete Knives se savoure d'un hochement de tête frénétique, à pied et à JVAL.

Bagarre

F / Hip-electro-pop qui claque / www.noussommesbagarre.com

Similaire: Odezenne | Fischbach | Lescop

Avec Bagarre et leur musique taillée pour les clubs, ça va pulser dans les jardins du JVAL! Si leur nom évoque le conflit, c'est celui des étiquettes musicales. Né de la rencontre de cinq clubbers parisiens en 2013, Bagarre revendique une liberté de style et mélange les genres sous la bannière d'une électro dansante aux textes engagés, en français. Dans ce groupe, pas de leader: chacun chante, écrit et compose, et tout le monde danse à l'image du titre *Danser seul* ne suffit pas, de leur premier album *Club 12345* sorti en février dernier sur le label *Entreprise*. Nourrie de hip-hop, punk, rap, rock, raï, reggae ou techno, la musique énergique de ces chevaliers servants d'une pop francophone rassemble et met la fête au centre. Bagarre, ça claque!

Aftershow

Les aftershow / DJs seront annoncés ultérieurement.

PRÉ-FESTIVAL

MERCREDI 29 AOÛT 2018

QUIET ISLAND

VERNISSAGE D'ALBUM

CH / Folk rock sixties / www.quietisland.ch

Similaire: Crosby, Still, Nash & Young | The Mamas and the Papas

Quiet Island, c'est la délicatesse atmosphérique d'un été sans fin sur l'île aux milles délices. Tous musiciens-auteurs-compositeurs-interprètes, les ex-The Postmen ont su trouver leur port d'attache intérieur, calme et tranquille, empreint d'une liberté nouvelle. Remarqué pour ses harmonies envoûtantes à quatre voix, le groupe genevois puise son inspiration dans les sixties-seventies et soigne ses arrangements en introduisant le violoncelle, l'harmonium ou encore la flûte traversière. Après un premier album éponyme en 2015, Quiet Island vernira au JVAL son nouvel opus, Telescope, enregistré entre Londres et Genève en début d'année, et dont le premier single, Drunk, sortira le 8 juin.



L'AFFICHE

BAGARRE
L.A. SALAMI
FIL BO RIVA
CONCRETE
KNIVES
PETER
KERNEL
THE TWO
DUCK DUCK
GREY DUCK
EMILIE ZOÉ
FABE
GRYPHIN
QUIET
ISLAND

SBIC
Emphase
CARTER
NET Support
PAGE FID 3A
regionyon

Emphase

Le JVAL Openair remercie
chaleureusement :

Le JVAL, c'est un cheval à la base...

Pour ceux qui connaissent l'histoire de notre nom, l'affiche est un retour aux sources: le cheval, dit en bon vaudois «le j'val». Mais attention, exclu d'avoir un coup de retard! Pour cette affiche 2018, **EMPHASE** a voulu damer le pion aux critiques faciles: sur le thème de la partie d'échec, notre cheval fringant sera prêt à danser sur les sonorités et styles des différents groupes au programme. Car oui, l'affiche sera **animée** sur la plupart des supports, tels les réseaux sociaux. Il se murmure même qu'une expérience en réalité augmentée se prépare en coulisses...

Nous remercions chaleureusement les designers d'Emphase pour leur travail inspiré et leur utilisation créative de nouvelles méthodes de visualisation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

Le comité maintient son effort pour offrir un accès facile à la culture, en proposant à nouveau un prix “early-bird” super avantageux jusqu’au 30 juin, avant l’habituel tarif progressif, où les billets sont avantageux jusqu’au 24 août.

Billets	Jusqu’au 30.06*	Jusqu’au 24.08	Dès le 25.08 et sur place
PAR SOIR	CHF 29.-	CHF 35.-	CHF 39.-
ABO 3 SOIRS	CHF 60.-	CHF 75.-	CHF 85.-

* Offre limitée aux 100 premiers billets par soir

Enfants: Entrée libre pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés d’un adulte.

Dès minuit: Entrée à prix réduit.

POINTS DE VENTE

Comme l’an dernier, les prélocations se feront exclusivement online sur le site du JVAL www.jval.ch

Ainsi qu’à l’épicerie “[chez Def](#)”, à Begnins.

Horaires

Jeudi 30 août 18h - 2h

Vendredi 31 août 18h - 4h

Samedi 1^{er} septembre 18h - 4h



Restauration

Après le succès du cochon à la broche l'an dernier, le JVAL continue l'aventure avec les brillants cuisiniers Luis Zuzarte et Felipe Raup de [SENS Foodculture](#). Le nouveau défi cette année sera du boeuf cuit sous terre! Ainsi le menu se composera de:

- ★ boeuf cuit sous terre
- ★ le lard de Begnins
- ★ les salades d'été
- ★ le caviar d'aubergine & humus
- ★ nos pâtisseries "maison"

En cas de mauvais temps, le site est doté de plusieurs espaces couverts.



Navettes

Les festivaliers pourront profiter gratuitement du services de navettes au départ des gares de **Gland et Nyon**, puis le retour jusqu'aux derniers trains en direction de Genève et Lausanne.

Les horaires des navettes seront détaillés sur le site du festival.

PARTENAIRES

Le JVAL Openair remercie chaleureusement ses nombreux partenaires et donateurs, sans qui le festival n'existerait pas.

Banque Raiffeisen
Canton de Vaud
Domaine de Serreaux-Dessus
Emphase
Feldschlösschen & Gurten Bier
Fondation SUISA
Fondation Equileo
Hyperson
Loterie Romande
Municipalité de Begnins
MX3
Net Oxygen
Page & Fils
Perrin
Proscène
Régionnyon
SEIC Gland



PRÉSENTATION DU JVAL

“ le plus intime des festivals suisses ”

Le JVAL Openair prend le contre-pied de bon nombre de festivals en cherchant à rester le plus intime des festivals suisses. Rapprochant artistes et festivaliers, JVAL se veut un cocon offrant des conditions d'accueil exceptionnelles au public comme aux artistes pour partager l'amour de la musique.



PORTRAIT

Le JVAL Openair est un festival de musique qui a lieu dans les jardins en terrasses du Domaine de Serreaux-Dessus à Begnins, à vingt minutes de Genève, pendant trois soirées à la fin août. Niché au milieu d'un vignoble de 8,5 hectares, le cadre offre une **vue à 180° sur le lac Léman et les Alpes**, qui confère à l'évènement une ambiance féerique unique.

Depuis ses débuts en 2005, le JVAL s'engage à faire découvrir une musique de pointe à travers une programmation minutieusement étudiée. Openair dédié au rock, le JVAL met en avant l'excellente **scène musicale suisse** comme les **artistes émergents** internationaux.



HISTOIRE D'UN NOM

Mais ça veut dire quoi JVAL? Et bien ce nom signifie "Cheval". C'est durant un soir d'été un peu arrosé que Laurent et Pierre Nicolas ont choisi le nom du festival. Alors que la soirée avançait bon train, une discussion sur l'historique des noms des différents festivals lémaniques éclata. Quand il fut l'heure de parler du Paléo Festival, l'un des deux frères s'écria "Paléo, c'est un ch'val de course!". Ainsi, il fut décidé que cheval s'écrivait JVAL, en bon vaudois, et que ce clin d'oeil à son illustre voisin était idéal comme nom de manifestation.



2017

De Staat, Toy, Findlay, Le Rois Angus, The Animen, The Deadline Experience, Captain Moustache & Fredo Ignazio, Juveniles, Sandor

2016

General Elektriks, The KVB, Jacco Gardner, Fùgù Mango, Kris Dane, Fai Baba, Verena von Horsten, Pandour, Alice Roosevelt.

2015

Balthazar, Madjo, Pulled Apart by Horses, La Gale, Solange la Frange, Verveine, Andy Shauf, Jonas, LiA, Dear Deër, Monoski, Tunksten



2014

Selah Sue, Blood Red Shoes, BRNS, Kate Tempest, Puts Marie, The Rambling Wheels, Polar, Larytta, Peter Kernel, Patrick Bishop, Camilla Sparkss, Nut Nut, Mr Cheeky & Mr HitchHiker

2013

Girls in Hawaii, Féfé, Poni Hoax, OY, Evelinn Trouble, Kasette, Rootwords, Dead Bunny, Billie Bird

2012

Aloan, Zigitros, The Rambling Wheels, The bianca Story, Electro Deluxe, Grand Pianoramax, Fauve, Apes & Horses, Tudansesmonchou, Dj Joh

2011

Honey for Petzi, Syd Matters, The Deadline Experience, Navel, Favez, Verena von Horsten, Trip In, Professor Wouassa, Wayne Paul, Tudansesmonchou, DJ Moule



2010

Malcolm Braff, My Heart Belongs To Cecilia Winter, Pamela Hute, Solange la Frange, Anna Aaron, Stade, Mykungfu, Diving With Andy

2009

Aloan, Hell's Kitchen, Sumo, Jack Is Dead, Evelinn Trouble, The Proteins, Fortune, Electric Blanket, Sinner DC

2008

Erik Truffaz & Sly Johnson, Polar, Mobile in Motion, Subway, Kasette, Julie Rocks U

2007

The Delilahs, K.O.L.O, Thomas More Project, Chapter, Magicrays, Nadj, Suki Brownies, Tsar Shate II

2006

La Famille Bou, Lole, Chapter, Celyane, Camp, Casagrande

2005

Superstings, Just For Funk, For The Passion, Fargo

Photos officielles



ESPACE MEDIA

Informations générales

Tous les fichiers relatifs aux artistes, tels que descriptions et photos, se trouvent à l'adresse:

www.jvalfestival.com/presse password: larddebegnins

Vous y retrouverez notamment:

- ★ l'affiche
- ★ le logo du festival
- ★ le communiqué et le dossier de presse
- ★ des photos des groupes et du festival
- ★ des vidéos: aftermovie 2017 + timelapse + ambiance

Contactes généraux

JVAL Festival
Serreaux-Dessus
1268 Begnins

Nicolas Jones / Responsable communication
+41 (0) 76 3970950 / nicolas@jvalfestival.com

Alexandra Budde / Attachée de presse
+41 (0) 79 2317442 / alexandra@jvalfestival.com

Mai Kolly / Programmatrice
+41 (0) 79 7267009 / mai@jvalfestival.com

Accréditations & Interviews

Les demandes d'accréditations doivent être reçues avant le 21 août 2018. Votre demande doit être faite par email à nicolas@jvalfestival.com ou alexandra@jvalfestival.com

Pour toute demande d'interview sur place, merci de contacter production@jvalfestival.com

**LE COMITÉ DE L'OPENAIR SE
RÉJOIT DE VOUS RETROUVER À
JVAL LES 30, 31 AOÛT ET 1ER
SEPTEMBRE 2018!**